

# HAVRE

**MARIE CAMBOIS**  
**AUDE ROMARY**  
**JEAN-GABRIEL VALOT**

## Fiche technique

---

### **NOTE IMPORTANTE**

*Havre* est une pièce pour une danseuse, une violoncelliste et un concepteur lumière. Cette pièce aborde la question de la perception du geste, de la perception sonore et de la perception visuelle. La danseuse est sans cesse en mouvement avec un rythme très lent. La violoncelliste entame son improvisation au seuil de l'entente du son. La lumière joue avec les phénomènes de persistance rétinienne. Nous avons besoin d'une grande qualité de silence. Nous avons également besoin d'une très bonne qualité de noir. Le premier travail, en lumière, est de bonifier le noir de la salle où sera jouer *Havre*. Nous sommes pleinement conscients de la réglementation en vigueur quant à la sécurité du personnel et du public. Nous savons également qu'il existe plusieurs moyens pour que le noir au plateau ne soit pas parasité par l'éclairage des blocs secours, tout en garantissant la sécurité du public.

### **ÉQUIPE**

— 3 personnes : 1 danseuse, 1 musicienne, 1 éclairagiste

### **ESPACE SCÉNIQUE**

— Nous avons besoin d'un espace d'environ 10 × 10 m

### **DRAPERIE**

- Un plan de pendrillon à l'italienne et une frise pour cadrer l'espace scénique
- L'espace scénique sera, si nécessaire, pendriloné à l'allemande
- Une frise de 2 m

### **MATÉRIEL SON**

- 1 chaise totalement noire
- 1 amplificateur Fender Blues Deville 410

### **MATÉRIEL LUMIÈRE**

- 1 jeu d'orgue 24 circuits

### **PROJECTEURS**

- 3 découpes type 614 Sx
- 4 découpes type 613 Sx
- 2 PC 1000
- 2 Par CP 61
- 4 Par 36 ou F1
- 2 mickeys
- 6 platines de projecteurs
- 2 pieds de projecteurs
- 1 porte gobo