

w eille l
a e eer e er

1 1

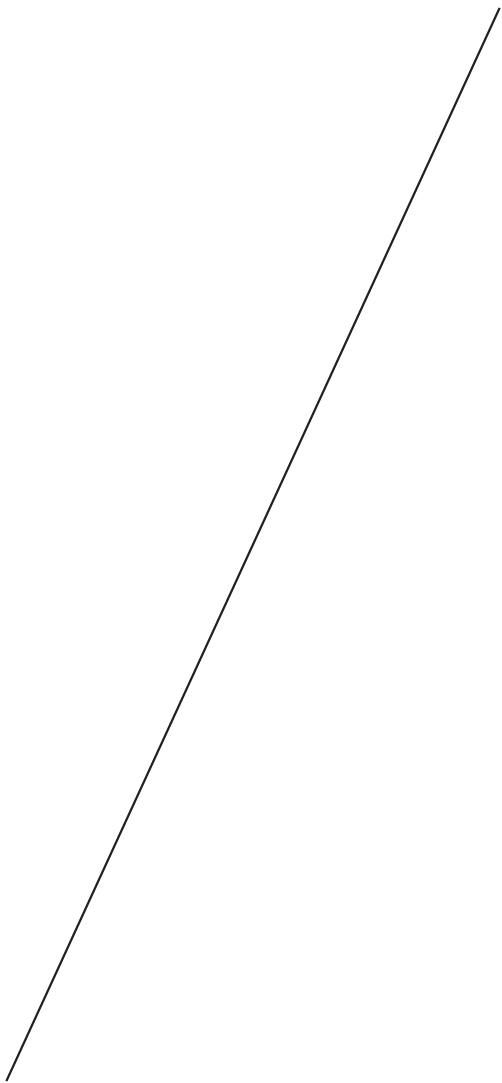
èce pour
haut-parl
danseuse



we killed a cheerleader

1.1

pièce pour
1 haut-parleur
1 danseuse



we killed a cheerleader 1.1

première étape

juin à novembre 2008

Le sonore a directement influencé le parti pris radical de la chorégraphie. Décortiquer la musique pour ne garder que le son. Décortiquer le mouvement pour ne garder que le geste.

La composition du sonore. Utiliser de manière extrêmement primaire le principe de la propagation des ondes sonores.

Excitation de la membrane du haut-parleur. Vibration de l'air et de l'espace. L'écriture du mouvement. Illustrer

de manière extrêmement primaire la partition sonore et sa diffusion.

Décortiquer des mouvements de cheerleading jusqu'à les rendre méconnaissables.

Choix totalement arbitraire et assumé du cheerleading. Un prétexte à faire du mouvement.

Résultat. Frontalité affirmée. Côte à côte. Double jeu.

Double je. Un haut-parleur sur pied. Une danseuse.

Un espace volontairement sans artifice.

coproduction

la distillerie collective + ccam, scène nationale de vandœuvre

marie cambois

danseuse / chorégraphe

née en 1973

Formation technique auprès de Peter Goss, Gigi Cacciuleanu, Wayne Byars et Ursula Winkler (yoga B.K.S Ayengar). Obtention du D.E. de professeur de danse contemporaine en 1995. Enseigne comme formatrice pour le D.E jusqu'en 2002. Elle démarre son travail chorégraphique au sein de la compagnie Mille Failles qu'elle crée en 2000. Pendant six ans, c'est autour de la pluridisciplinarité et de la danse théâtre qu'elle mène sa recherche. À partir de 2003, l'improvisation libre prend une place plus conséquente dans son travail. C'est avec des musiciens qu'elle préfère agir dans cette pratique. Aujourd'hui, l'interprétation et l'accompagnement (en extérieur) de projets, notamment en théâtre, sont venus s'ajouter à ses activités régulières.

créations

We killed a cheerleader 1.1 & 2.2 (2008-2 011) / *H.O.T* (2007) / *Delovelies, nécessairement provisoire* (2006) / *Te koop, te huur, te laat* (2004) / *À gueule ouverte* (2001).

interprétation

Le non de Klara, Virginie Marouzé, Cie Tout va bien (2010) / *La dispersion des silences*, Estelle Charles, La mâchoire 36 (2009) / *MC2, minimal connotatif*, Gaël Leveugle, Cie UNTM (2008) / *Un temps*, installation de Perrine Maurin, Les Patries Imaginaires (2007) / *Commentaires*, Marcelle Sauvageot, Vu d'un Œuf (2006) / *L'amour de Phèdre*, Sarah Kane, Emilie Katona, La Déformante (2004) / *Les p'tites humeurs et Rigoles, t'es mort!*, Yano Iatridès, Groupe Écarlate (2001-02) / *Na und...*, Nathalie Mauriès-Belou (2001) / Collaborations en improvisation (depuis 2003) : Michel Deltruc, Olivier Paquette, Fabrice Charles, Bob Rheiney, Camille Perrin, Jean-Philippe Gross, Louis-Michel Marion, Aurore Gruel, Martin Tetrault, Super Jean-François Plomb, Ana Ban, David Chiesa / *Swedish Suicide Impulse*, duo avec Antoine Arlot.

jean-philippe gross

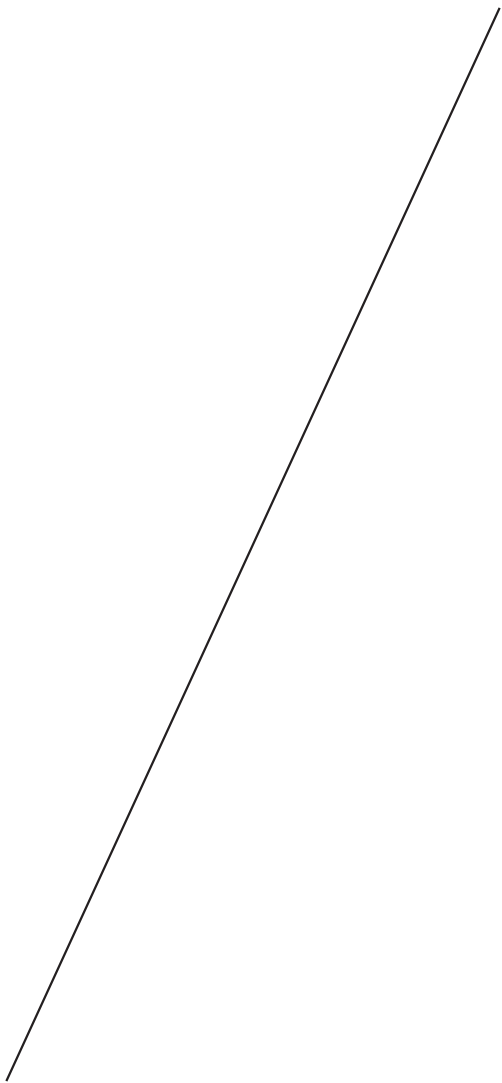
musicien / compositeur

né en 1979

Formation musicale autodidacte débutée en 1994 par les percussions. En 1998 il se tourne vers l'utilisation d'outils électroniques et vers la pratique de l'improvisation libre. Depuis il a multiplié les collaborations et les représentations, et présenté son travail en Europe, au Japon et aux USA. Du solo aux grands ensembles, il joue avec de nombreux musiciens français et internationaux, avec entre autres Jérôme Noetinger, Xavier Charles, eRikm, Will Guthrie, Clare Cooper, Lionel Marchetti, Franz Hautzinger, Otomo Yoshihide, Jean-Luc Guionnet, Arnaud Rivière, Pascal Battus, John Hegre, JazKamer, Lasse Marhaug... Il travaille pour la danse et le théâtre, avec la chorégraphe Marie Cambois et la metteur en scène Perrine Maurin. Programmateur au sein de l'association Fragment à Metz, d'octobre 2001 à juin 2009.

concerts et performances (sélection)

Festival Instal, The Arches Glasgow, Ecosse / Festival Dialogue, Mozarteum Salzburg, Autriche, *Prisonner 2009*, Otomo Yoshihide, composition / Festival All Ears, Oslo, Norway / Lampo, Chicago, USA / Festival Unlimited Wels, Wels, Autriche / Festival Borealis, Bergen, Norvège / Festival Music Lovers' Field Companion, Newcastle, UK / Musée d'art moderne et contemporain de la ville de Strasbourg, France / Festival Densités, Fresnes-en-Woevre, France / Musique Action, Vandœuvre-lès-nancy, France / Les Instants Chavirés, Montreuil, France / STEIM, Amsterdam, Holland / Festival Musica Genera, Szczecin, Pologne / Festival Luff, Lausanne, Suisse / Festival Observatori, Valence, Espagne / Festival LMC, London, UK / Cave 12, Geneva, Suisse / ...



fiche technique

we killed a cheerleader 1.1

plateau / salle

- le plateau doit être totalement vide
- tapis de sol blanc sur l'ensemble du plateau
- pas de pendrillons

lumières

- Plein feux fixe composé d'un quadrillage de PC de 1kW en douche et espacés de 2m + 1 ligne en contre-jour + 1 ligne en face
- Correcteur lee filter 201

son

- 2 PS15 Nexo + amplificateur (merci de nous contacter s'il ne s'agit pas de ce type d'enceintes)
- 1 lecteur cd
- 1 table de mixage Mackie 1402 directement branchée sur l'amplificateur
- 1 pied enceinte

durée

- 25 minutes

contacts

- marie cambois : marie@ladistilleriecollective.org
- jean-philippe gross : jean-philippe@ladistilleriecollective.org

LA

DIS
TIL
LE
RIE

COL
LEC
TI
VE

we killed a cheeleader 1.1

vidéo : vimeo.com/ladistilleriecollective/we-killed-a-cheerleader-11

site : www.ladistilleriecollective.org

design graphique : studio punkat

