

BRUMASSEL

BRUNO F / MARIE CAMBOIS / HUGO ROUSSEL



BRUMASSEL



Brumassel est un trio d'improvisateurs dans lequel cohabitent mouvements de corps, bruits de guitares et râles d'objets. Il est né en 2011, d'une collaboration impromptue entre la danseuse et chorégraphe Marie Cambois et Brussel, duo de free blues regroupant Bruno F et Hugo Roussel.

équipe

BRU / Bruno F : guitare, objets

MA / Marie Cambois : corps

SSEL / Hugo Roussel : guitare

contact

site : <http://brusselproject.wordpress.com>

email : bruno.fleurence@gmail.com

gsm : 06 10 83 57 49

marie cambois

Elle crée la compagnie mille failles en 2000 à Nancy et y porte plusieurs projets chorégraphiques faisant toujours cohabiter la danse avec le texte et la musique live : *À gueule ouverte* en 2001, *Te koop, te huur, te laat* en 2004, *Delovelies, nécessairement provisoire* en 2006, *H.O.T* en 2007. Elle développe à cette période une danse très énergique et empreinte de théâtralité. Petit à petit, l'improvisation vient prendre une place plus importante dans son travail. Depuis 2008, elle chorégraphie en collaboration étroite avec l'électroacousticien, Jean-Philippe Gross, autour d'un projet en plusieurs volets, *We killed a cheerleader*, pièces chorégraphiques et sonores pour danseuses et hauts-parleurs.

bruno f

Bruno F est un trifouilleur, un tripatouilleur de pianos à bretelles, cornets à pistons et divers objets de récupération. En solo (ciné-concert *La marchande d'allumette*), duo (avec Ana Ban), trio (avec notamment Ute Völker et Alfredo Costa Monteiro ; Dominique Répécaud et Hervé Gudin), quartet (avec Ana Ban, Heidi Brouzeng et Daunik Lazro ; *Projet Quartet* avec Marie-Noëlle Brun, Mathieu Chamagne et Françoise Klein) ou au sein de plus grands ensembles (Soixante Étages, Vracarme, Morning Live Ensemble...), Bruno F fait subir à ses instruments nombre de vols planés qui feraient rougir (de plaisir) Maurice André, Yvette Horner ou Paco De Lucia... Il a participé aux trois derniers albums du collectif Soixante Étages (*ASBL*, 6 et *Repli-k 07* sur le label 33revpermi) et, aux côtés de Ana Ban et Hervé Gudin, à la réécriture d'une pièce pour l'album *Assemblage de pièces comeladiennes* sur Gazul Records.

hugo roussel

Depuis 1996, il est impliqué dans plusieurs projets de musique improvisée, comme notamment le label Pricilia:Records, le festival off Musique pour 30 Chaises ou le dodécateen Teenage Project. Il a régulièrement collaboré avec Norman D. Mayer (*Ultra Queen Monroe*, *Rock'n'Roll Motherfucker*, etc) ou Jean-Philippe Gross (Dead Mix Desk, etc), et a fortuitement croisé des musiciens tels que Toshimaru Nakamura, Ana Ban, Marc Pichelin, Jean-Léon Pallandre ou Tatsuya Nakatani. Il joue de la guitare ou de la table de mixage bouclée et commet, sous divers pseudonymes, des dessins-collages que l'on retrouve sous forme de micro-éditions (*Nothing Here Could Prove I'm Wrong*, etc) ou d'expositions (*Tournée d'adieu*, etc).