



NUÉE

MARIE CAMBOIS

atelier de création chorégraphique





NUÉE · atelier de création chorégraphique

Nuée est un projet participatif conçu et mené par Marie Cambois à Nancy en 2023. Pour élaborer le dispositif et créer la partition chorégraphique, elle s'est entourée d'un groupe de douze femmes amateurs volontaires.

Avec Nuée, Marie Cambois propose une exploration choréale de ses matières chorégraphiques épurées : continuum lent, oscillations, variations du flux du mouvement. Elle s'inspire de mouvements naturels englobant une multitude de trajets ou de rythmes singuliers tels la dégringolade arythmique des gouttes d'eau sur une vitre, les différents courants de l'eau à la surface d'un lac, les murmures d'étourneaux ou encore les légères oscillations de jeunes arbres bougés par le vent.

liens vidéo

[Reportage France 3 Le Manège Reims](#)

NUÉE · partition chorégraphique et écriture

La partition donne à voir tantôt une marche collective extrêmement lente et faite d'autant de trajectoires que d'interprètes, livrant le même mystère de déplacement que les nuées d'oiseaux ou les bancs de poissons, tantôt une petite forêt de colonnes vertébrales légèrement vibrantes, comme quand les courants d'airs font osciller la végétation. Progressivement, le flux du mouvement devient plus libre, laisse se dévoiler les visages de ces corps jusque-là emprunts d'abstraction, donnant à voir les êtres dans leur plus grande simplicité. La lenteur et le minimalisme de la proposition invite chaque participant.e à explorer à la fois une grande intériorité et un dialogue silencieux et affûté avec les autres membres du groupe. Cette écriture tend à transmettre un mélange de sensations, de fragilité et de puissance, d'élaboration et de simplicité, chères à Marie Cambois.

La partition se divise en quatre parties et dure quarante minutes:
envol, papier de soie, propagation, envol 2

NUÉE · musique

Tout comme dans son travail chorégraphique, la musique occupe dans cet atelier une place importante. Marie Cambois adapte et diffuse en direct une musique composée par Anthony Laguerre pour l'une de ses pièces, 131 (créée en 2020). Cette musique est pensée pour révéler l'espace grâce aux différentes matières qui la constituent, entre l'onde pure et le bruit blanc ou encore des fonds d'air en passant par un feu d'artifice. La pièce se termine par une touche plus délicate et étrange avec une chanson diffusée à l'envers.





NUÉE · publics

Le dispositif a été conçu avec douze femmes 20 à 55 ans sur la base du volontariat. Cette partition est transmissible à un groupe entre huit et seize participants.es. Le groupe pourra être mixte et intergénérationnel. Une grande pratique de la danse n'est pas requise. En revanche, un rapport doux à son corps et au mouvement est souhaitable ainsi qu'une réelle curiosité et envie d'être impliqué.e dans un processus de création.

La partition a été transmise à un autre groupe d'amateur.ices en juin 2024 au Manège-Scène Nationale de Reims. La représentation en extérieur a permis à la chorégraphe de vérifier que Nuée est bien une partition souple qui peut être adaptée à différents publics et différents lieux de représentations.

NUÉE · formats

L'atelier se pense et se construit en collaboration avec le partenaire qui l'accueille. Il se déroule sur plusieurs sessions, vers l'aboutissement d'une restitution publique.

Planning

Prévoir une séance d'essai.

5 journées de transmissions qui peuvent être ventilées en 2 ou 3 week-ends.

Un temps de restitution publique.

Conditions

Studio de danse chaud avec sol propre

Marie Cambois

En tant qu'interprète ou meneuse de projet, Marie Cambois apprécie les formes pluridisciplinaires où chacun agit avec son propre médium au sein d'une recherche commune, qu'elle soit improvisée ou composée. Son axe principal étant le rapport entre sa danse et la musique, elle a collaboré depuis plus de vingt ans avec de nombreux musiciens. Aujourd'hui, sa recherche chorégraphique se partage entre différents axes : le dialogue avec la lumière et le son et la cohabitation de matières sensibles et du jeu théâtral.

D'abord formatrice pour le Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine (1996-2004) et directrice artistique de la compagnie Mille Failles (2000-2008), Marie Cambois développe aujourd'hui son activité chorégraphique de création et de médiation au sein de La distillerie collective. Elle rejoint encore parfois des projets menés par d'autres artistes, en tant que conseillère sur le mouvement, regard extérieur ou interprète.





Direction artistique • Marie Cambois

marie@ladistilleriecollective.org

+33 6 87 35 50 77

www.mariecambois.fr

Instagram @mariecambois_

Crédit photo • Arnaud Martin